

**TROIS DUOS**  
*Faciles et Instructifs*  
POUR  
**Deux Flûtes**  
*Compases*  
par  
**GASPARD KUNNER.**

*Env. 74.*

*Prix. 2<sup>f</sup> 50. net.*

Editions COSTALLAT  
Lucien de LACOUR Editeur,  
60, Chaussée d'Antin, Paris

*3237. R.*

## FLUTE

## MÉTHODES ET TABLATURES

## PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol.	9 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument.	2 »

## PRIX NETS

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Tablature pour la flûte Boehm.	1 »
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles.	2 »

## Flûte seule

Album de solos contenant 20 morceaux originaux.	4 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraits de l'Op. 126 de Lindpaintner	6 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres.	1 50
— 2° Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-étude	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures.	2 50
— 4 études	3 »
Chansons de France (LCS), 70 airs et romances populaires.	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4 »
— Op. 7 bis. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1 »
Fürstenau, Op. 45. Exercices ou études.	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	4 »
— 80. quatre caprices.	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études.	3 »
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caract.	4 »
Hugot, Op. 43. Vingt-cinq grandes études.	5 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos. Chaque	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices.	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres.	1 50
Roussmann, Op. 53. Etudes journalières dans toutes les tonalités et mineurs	5 »
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°	1 50
— 2° Recueil, 24 morceaux célèbres des meilleurs auteurs.	1 50
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs.	1 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)	1 »

## Deux Flûtes

Altès, 26 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 126 de Lindpaintner	6 »
Berbiguier-Altès, 12 exercices ou études.	5 »
Drouet, Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 56. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3 »
Gattermann, Dix valses (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de Weber (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 bis. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 39. Trois duos concertants (D.)	3 »
— 51 bis. Trois duos brillants (D.)	3 »
— 57 bis. Trois grands duos (D.)	3 »
— 80. Trois duos brillants (D.)	4 »
— 81. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 86 bis. Trois grands duos (D.)	3 »
— 87. Trois duos brillants (D.)	3 »
— 90 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— 102. Trois duos brillants (D.)	5 »
— 103 bis. Duo concertant (D.)	2 50
— 119 bis. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	2 50
— Op. 69. Trois duos (F.)	4 »
— 74. Trois duos faciles et instructifs.	2 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)	2 »

## Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.) (en ut)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3 »

## Flûte et Violon

Kuhlau, Op. 80 et 81. 6 duos brillants, 2 livres	4 »
--	-----

## Flûte et Piano

Altès (Henri), Op. 1. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— 4. 1 <sup>re</sup> Fantaisie caractéristique, La Vénitienne (M.)	2 50
— 5. 2 <sup>e</sup> Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne (M.)	2 50
— 6. 3 <sup>e</sup> Fantaisie caractéristique, L'Espagnole (M.)	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— 20. 1 <sup>er</sup> solo de concours en ré (D.)	3 »
— 21. 2 <sup>e</sup> solo de concours en ut (D.)	3 »
— 22. 3 <sup>e</sup> solo de concours en fa (D.)	3 »
— 23. 4 <sup>e</sup> solo de concours en la (D.)	3 »
— 24. 5 <sup>e</sup> solo de concours en sol min. (D.)	3 »
— 25. 6 <sup>e</sup> solo de concours en si bémol (D.)	3 »
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon	2 »
— Nocturne	2 »
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère (F.)	1 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade	3 »
— Op. 40. Romance en sol, transcrite	2 50
— 50. Romance en fa, transcrite.	2 50
Béon, Concerto.	4 »
Berbiguier, Op. 176. Thème de Rode varié (D.)	2 »
Berlioz (H.), DAMNATION DE FAUST: Valse des Sylphes (Denniquette) (F.)	2 »
— Marche hongroise (Denniquette) (M.)	3 »
8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies	8 »
Romance de Marguerite	2 50
Le Roi de Thulé	1 50
Ballet des Sylphes	2 »
Air de Faust	1 50
Menuet des Follets	2 50
Duo de Faust et Marguerite	2 50
Sérénade de Méphistophélès	2 »
Marche hongroise	2 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	2 »
Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.)	2 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— 4. Nel cor più de La Molinara (D.)	2 50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— 6. Thème de Carafa, varié (D.)	2 50
— 8. Polonoise sur une thème de Carafa (F.)	2 »
— 9. Variations sur Fräulein (D.)	2 50
— 10. Variations sur un motif de Beethoven (D.)	2 50
— 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— 12. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— 13. Grande polonoise (D.)	2 50
— 17. Variations brill. sur Moïse (D.)	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Desir (T. D.)	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— 23. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3 »
— Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon	2 »
— 27. Andante cantabile (M.)	2 »
— 28. Rondo allegro (M.)	2 50
— 29. Andantino, romance (M.)	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.)	2 »
— 31. Andante pastorale (M.)	2 »
— 32. Rondo Ländler (M.)	2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.)	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.)	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Nèzeau	2 50
— Chant des marins galants	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la Sonambula (T. D.)	3 »
Brunot (L.), Grande suite s. Oberon, de Weber (L.)	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié.	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante.	3 »
Canliet, Op. 4. 3 <sup>e</sup> solo de concert	3 »
— Op. 5. Berceuse	2 50
Casella (C.), O belle nuit sérénade.	2 »
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.), Souvenir de St-Petersbourg	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2 »
Dancs (Ch.), Op. 29. Souvenir de Bellini (Altès) (M.)	2 50
— Op. 88. Duo concertant sur Richardœur de Lion, de Grétry (Altès)	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.)	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces	2 »
— 1. Fantaisie (F.)	2 »
— 2. Boléro (F.)	2 »
— 3. Pastorale (F.)	1 50
— 4. Air varié (F.)	2 »
— 5. Tarentelle (F.)	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.)	2 »
— Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.)	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.)	2 50
— 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (D.)	3 »
— 1 bis. Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.)	2 50
— 8. Air varié et Polonoise (D.)	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques	2 »
— 1. Polonoise (F.)	2 »
— 2. Air de ballet (F.)	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.)	2 »
— 4. Introd. et cavatine (F.)	2 »
— 5. Solo (F.)	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.)	2 »

## Flûte et Piano

Demersseman, Op. 19. 1 <sup>er</sup> solo de concert (D.)	3 »
— Op. 20. 2 <sup>e</sup> — (D.)	3 »
— 21. 3 <sup>e</sup> — (D.)	3 »
— 22. 1 <sup>re</sup> sonate (D.)	4 »
— 23. 2 <sup>e</sup> — (D.)	4 »
— 24. 3 <sup>e</sup> — (D.)	4 »
— 25. 1 <sup>er</sup> Duo (M.)	2 »
— 26. 2 <sup>e</sup> — (M.)	2 »
— 27. 3 <sup>e</sup> — (M.)	2 »
— 28. Fantaisies faciles:	
— 1. Ballade (T. F.)	1 50
— 2. Simplicité (T. F.)	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.)	1 »
— 4. Air (T. F.)	1 50
— 5. Villanelle (T. F.)	1 50
— 6. Galop (T. F.)	1 50
— 43. Fantaisie originale Hommage à Talon (D.)	3 »
— 42. Andante religioso (De Vroye) extrait de la Fantaisie.	2 »
— 52. Grande fantaisie de concert sur Oberon (T. D.)	3 »
— 50. Posth. 4 <sup>e</sup> solo de concert (F. D.)	3 »
— 81. Posth. 5 <sup>e</sup> solo de concert (D.)	3 »
— 82. Posth. 6 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.)	3 »
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la Deesse et le Berger de Duprato (T. D.)	3 »
De Vroye, Célèbre romance de la Deesse et le Berger, de Duprato	2 »
Drouet, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T. D.)	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.)	2 50
Dubouilly, Op. 123. Duo	2 50
Dunkler, Au bord de la mer, Réverie.	2 50
Duprato, célèbre romance de la Deesse et le Berger (De Vroye).	2 »
Fourvières, méditation religieuse, offertoire.	2 »
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien).	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bonjour, adagio et vando	4 »
— 100. Concertino en ré	3 »
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien	2 50
— Sérénade badine, transcr.	2 50
Ganne (L.), Andante et scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1903	3 »
— Valse lumineuse	2 50
Gariboldi, Prière (M.)	2 »
Gattermann, Op. 47. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.)	3 »
— Op. 43. Fantaisie sur Maria di Rudenz, de Donizetti (M.)	3 »
— 52. Fantaisie s. la Sonambula (D.)	3 »
— 56. Fantaisie sur les Puritains (M.)	3 »
— La Romanesque, air célèbre (F.)	2 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation.	2 »
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur Marlborough (D.)	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur l'île de la bergère (M.)	3 »
— 4. Petite fantaisie concertante (M.)	2 »
— 6. Berceuse (M.)	2 »
— 7. Mélodie (F.)	2 50
— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3 »
— 13. Fantaisie sur le Carnaval de Venise (M.)	4 »
— 44. Les Follets. Récréation	2 50
— 49. Méditation.	2 50
— 62. Sur la terrasse, ballade.	2 50
Georges (Alex.), A la Kashah! morceau de concours 1911 (D.)	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux:	
— 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	3 »
— 3. Menuet (M.)	2 50
— 4. Romance (M.)	2 50
— 5. Final (M.)	2 50
Baendel, 4 <sup>e</sup> sonate transcr. par Dargen (M.)	2 50
Herrfurth (H.), Méditation	2 »
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.)	2 »
— Op. 14. Rondello brillant (M.)	2 50
— Andante et rondo capriccioso.	3 »
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3 »
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, réunies (M.)	6 »
— Je dois te fuir. — La poste. — Ah! laissons pleurer les fous. — La machine orangeuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le dileu. — Point d'asile. — Six mélodies de Schubert. (F.)	
— Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'Atlas.	
Juzel (D.) 2 Romances sans paroles	
— 1. En sol (F.)	1 50
— 2. En ré (F.)	2 »
— Deux petites fantaisies faciles	
— 1. Simple histoire (F.)	1 50
— 2. Mélancolie (F.)	1 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.)	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces.	
— 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.)	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.)	2 »
— 3. — 110. Il Ricordo, romance (F.)	2 »
— 4. — 111. Giugliano, étude (M.)	2 »
— 5. — 112. Melodia russa (M.)	2 50
— 6. — 113. Carolina, polka (F.)	2 »
— 7. — 114. La hermosa, boléro (F.)	2 50

## Flûte et Piano

Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.)	3 »
— Op. 69. Duo brillant (D.)	4 »
— 83. Trois duos brillants (D.)	3 »
— 93. Deux fantaisies	2 50
— 101. Variat. s. Jesso, de Spohr (D.)	3 »
— 104. Air varié s. un thème écossais (D.)	2 »
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50
— 199 bis. Trois romances (F.)	2 50
— 121. La Clochette, de Paganini (M.)	4 »
Lacome (P.), Berceuse (F.)	2 »
— Conte d'hiver (M.)	2 50
— Tango (M.)	2 50
Lacroix, Premières tendresses.	1 50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par Deneux (D.)	4 »
Lindpaintner:	
— Op. 28. Solo de concert (D.)	2 50
— 29. Andante et Rondo (D.)	2 50
— 46. Concertino (D.)	3 »
— 47. Grande polonoise (D.)	2 50
— 61. Grande fantaisie brillante (D.)	2 50
— 103. Grand solo pathétique (D.)	2 50
— 120. Souvenir d'Appenzel, fant. (D.)	2 50
— 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.)	3 »
Millet, Trois pièces: I. Badinage	2 50
— II. Chant du soir.	2 50
— III. A vol d'oiseau	3 »
— Menuet	2 »
Miramont, Marlborough, air varié facile.	2 »
— Berceuse	2 »
Molé, Soupir du cœur, élégie	2 »
— Deux souvenirs, mélodie	2 »
Moreau (L.), Les Jouvènes de Flûte (M.)	2 »
Mozart, Andante (Beethoven)	2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 8 <sup>e</sup> concerto, transcrite (M.)	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	2 50
— Danses des sorcières (Altès) (M.)	2 50
— La Clochette (Kuhlau)	4 »
Paristot, Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Proch, Thème varié	2 50
Reber (H.), Op. 15. N. 3. Berceuse célèbre.	2 »
— Op. 31. N. 9. Réverie (F.)	2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.)	5 »
Rémusat, Op. 32. La France au Diable (F.)	2 50
— Op. 38. Thème allemand (M.)	2 »
Robberichs, Célèbre mélodie pastorale (M.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. N. 1. Romance sans paroles (M.)	2 »
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir Jansa.	
Schumann, Op. 15. Réverie (M.)	1 50
Sinsolliez, Pensée fugitive (M.)	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (De Vroye) (M.)	2 50
Tulcu, Thème de Rode, varié (M.)	2 »
— Op. 16. Fantaisie (M.)	3 »
— 47. Air varié (D.)	2 50
— 22. Air varié (D.)	3 »
— 23. Fantaisie brillante (M.)	3 »
— 27. Fantaisie (M.)	3 »
— 28. Air varié (D.)	2 50
— 29. Fantaisie brillante (D.)	2 50
Valentin, Menuet de la 1 <sup>re</sup> symphonie (M.)	2 »
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.)	1 »
Walckiers, Op. 43. Fantaisie sur un air suisse (M.)	2 50
— Op. 74. Fantaisie sur Le Brosseur de Preston (D.)	3 »
Weber, Op. 48. Grand duo (Altès) (D.)	3 50
— Op. 72. 2 <sup>e</sup> Grande polonoise (D.)	2 »
— 65. Invitation à la valse (D.)	2 50
— Fantaisie sur Oléron (Hermann) (M.)	3 »
Woollett (H.), Sonate en si b. min. (M.)	5 »

## Flûte et Orchestre

Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor	2 »
Gattermann, La Romanesque, air du xv <sup>e</sup> s. avec quatuor et guitare (F.)	2 »
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913	6 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.)	6 »
— Le thème avec quatuor	4 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties	1 50
— Partition.	2 »
Molé, Deux Souvenirs, avec quintette.	2 50
— Soupir du cœur.	2 50

1

2<sup>d</sup>e FLÛTE

912270

Andante.

*Allegretto.*

Nota—La lettre B indique le doigté des notes sensibles  
et la lettre C, le doigté des trilles.

3237. R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

## FLAUTO SECONDO.

Musical score for Flauto Secondo, featuring a 2nd Duetto section. The score is written for two flutes in G major, 3/4 time. The first system includes dynamics *p*, *f*, and *mf*. The second system includes *p* and *f*. The third system includes *mf* and *p*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *Poco rallent.*, *a Tempo.*, and *p*. The sixth system includes *Dim.* and *p*. The seventh system includes *f*, *p*, and *mf*. The eighth system includes *All.<sup>o</sup> moderato.* and *mf*. The 2<sup>nd</sup> Duetto section begins with *mf* and *p*. The ninth system includes *mf* and *B*. The tenth system includes *p* and *Cres.*. The eleventh system includes *Dol.* and *mf*. The score concludes with the number 5257. R.

First system of musical notation for Flauto Secondo, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings including *p* (piano) and *f* (forte).

Andante.

Second system of musical notation for Flauto Secondo, measures 6-7. The tempo is marked *Andante*. The music continues with a melodic line and dynamic markings *p* and *f*.

Allegretto.

Third system of musical notation for Flauto Secondo, measures 8-13. The tempo is marked *Allegretto*. The music is in 6/8 time. It features a more rhythmic melodic line with dynamic markings *p* and *f*.

Poco a poco Crescendo. *f*



Allegro.

3.<sup>me</sup> DUETTO.

3237. R.



Allegretto.

cen... do. f

p

Cres...

Cres... cen... do. f

mf

p

f

5257. R.

GHIDONE & C<sup>ie</sup> Grav. imp. 23, F<sup>8</sup> St Denis, Paris

812249

# ALBUM de SOLOS

POUR

## FLUTE

(sans accompagnement)

### TABLE

	Pages		Pages
DEMERSSEMAN. <b>Pastorale</b> .....	1	DELANNOY..... <b>Rêverie</b> .....	20
DE GRANDVAL. <b>Menuet</b> .....	2	FOURVIÈRES(P.). <b>Méditation religieuse.</b>	21
— <b>Romance</b> .....	4	MIRAMONT .... <b>Malborough</b> .....	22
MOLÉ (Ch) . . . <b>Doux Souvenir</b> .....	6	DEMERSSEMAN.. <b>Tarentelle.</b> .....	24
BLOCH (André). <b>Sérénade Orientale.</b>	8	LINDPAINTNER. <b>Grand solo</b> .....	27
GARIBOLDI. . . <b>Prière</b> .....	10	BREPSANT..... <b>Fantaisie brillante.</b>	32
LACOME (P.) . . <b>Berelonnette</b> .....	12	JUZEL..... <b>Romances sans paroles.</b>	35
GENG (Ch.). . . <b>Notre-Dame des Flots.</b>	13	TULOU..... <b>Fantaisie</b> .....	36
HERMAN (Jules). <b>Résignation</b> .....	14	ALTÉS (Henry).. <b>Solo de Concert</b> .....	40
COLLMANN . . . <b>L'Enfant au Berceau.</b>	16	DEMERSSEMAN.. <b>Grand air varié</b> .....	47
KRAKAMP. . . . <b>L'Addio</b> .....	18	— <b>Déesse et Berger</b> .....	54

**Prix net : 4 fr.**

(Tous ces morceaux sont publiés également avec accompagnement de Piano)

Editions COSTALLAT  
Lucien de LACOUR Editeur.  
60, Chaussée d'Antin, Paris